

**ČASOVÉ ROZVRŽENÍ UČIVA**

<b>PŘEDMĚT:</b>	<b>DRAMATICKÁ VÝCHOVA</b>	<b>ŠKOLNÍ ROK:</b>	<b>2016/2017</b>
<b>TŘÍDA:</b>	<b>PedL 4</b>	<b>FORMA STUDIA:</b>	<b>DENNÍ</b>
		<b>ČASOVÁ DOTACE:</b>	<b>4 hodiny týdně</b>

**1. POLOLETÍ**

Úvodní hodina

Úvod do teorie divadla

- Antropologická teorie vzniku divadla
- Theosofilozofická teorie vzniku divadla

Dějiny divadla a dramatu

Periodizace dějin divadla

herní činnost a komunikace jako prostředek k vlastnímu rozvoji

divadelní prostředky – maska, tvorba masek, práce s maskou

ukázka herního cyklu, tzv. vícesituační drama - **O třech prasátkách**

význam hudby v divadelní tvorbě

Hudebně-zábavní průmysl a reklama

Nácvik hry na nástroj

Staroorientální drama – Mezopotámie a Egypt

Antické řecké drama a divadlo

- Zrod divadla
- Řecká tragédie a významní autoři – Aischilos, Sofoklés, Euripidés
- Řecká komedie a fraška – Aristofanés, Meadros

Antické římské drama a divadlo - úvod

Divadelní prostředky – práce s maskou

ukázka herního cyklu, tzv. vícesituační drama - **O třech prasátkách**

práce s literárním textem – řecká tragédie a komedie

fantazie a představivost – vymezení pojmů

balet, pantomima – charakteristika, kompoziční postupy,

vznik a vývoj, známá díla a autoři

Nácvik hry na nástroj

Antické římské drama a divadlo

- Římská tragédie a její autoři – Seneca
- Římská komedie – Plautus a Terentimus

Osobnost herce v antickém divadle

Počátky středověkého divadla – východiska, rysy,

- Církevní divadlo

Práce s literárním textem – římská tragédie a komedie

Fantazie a představivost – funkce a význam pro dramatickou výchovu

Hry a cvičení na rozvoj fantazie a představivosti

Divadelní prostředky – předmět, princip oživení předmětu, práce s předmětem

Theatre games – zobrazovací hry

Filmová a divadelní hudba – charakteristika, kompoziční postupy

Vznik a vývoj

Využití hudebních nástrojů na div. Scéně  
Taneční hudba  
Orchester – druhy hudebních těles, spolupráce orchestru a divadla  
Nácvik hry na nástroj

Středověké církevní divadlo  
Středověké světské divadlo  
Počátky renesančního divadla

- Rozdíl mezi středověkým a renesančním divadlem
- Italské renesanční divadlo

Práce s literárním textem  
Technika mluveného projevu  
Přednes – technika přednesu, intonace hlasu  
Prostředky rozvíjející fantazii a představivost – pohybové, pantomimické a slovesné prostředky

Středověký rytířský zpěv

- Pokus o vlastní tvorbu

Středověké kočovné společnosti  
Nácvik hry na nástroj

Italské renesanční divadlo - commedia dell'arte  
Opera – nová divadelní forma  
Evropské renesanční divadlo a její představitelé – Ch. Marlowe, W. Shakespeare, M. de Servantes, Lope de Vega,

Práce s literárním textem  
ukázka herního cyklu, tzv. vícesituační drama - **Macbeth**  
přednes – Shakespearovi sonety  
Emoce - význam a jejich úloha emocí v dramatické výchově  
metody a prostředky rozvíjející emoce;  
hry zaměřené na procvičení emocí

Opera – nová divadelní forma, vývoj a význam  
Romantická opera, představitelé romantické opery a jejich dílo  
Poslech ukázek  
Nácvik hry na nástroj

## 2. POLOLETÍ

Barokní divadlo a nové divadelní formy – opereta, balet, opera  
Divadlo v období klasicismu – katolické divadlo  
Představitelé klasicismu - **Pierre Corneille, Jean Racine, Moliere**

Práce s literárním textem  
Ukázka herního cyklu tzv. jednosituáční drama  
hry zaměřené na procvičení emocí

barokní taneční suita  
hudebně dramatická díla – opereta, melodram  
poslech ukázek  
Nácvik hry na nástroj

Světové drama v 18. A 19. století a jeho představitelé

- **VOLTAIRE, CARLO GOLDONI,**
- **JOHANN WOLFGANG GOETHE**
- Romantismus - **GEORG BÜCHNER, ALEXANDER DUMAS, NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL, A. S. PUŠKIN, J. K. TYL**
- **Realismus - RICHARD WAGNER, ELLEN FRANZOVÁ, HENRICH IBSEN, ANTON PAVLOVIČ ČECHOV**

ukázka herního cyklu, tzv. vícesituáční drama - **Maturitní tablo**  
práce s literárním textem  
divadelní prostředky – loutka, tvorba loutek, charakter loutek,  
práce s loutkou

hudebně dramatická díla – muzikál, vývoj, význam  
ukázky a příklady muzikálů a jejich autorů  
techniky hudebního záznamu – vývoj, možnosti, postupy  
Nácvik hry na nástroj

České divadlo 20. století  
Světové divadlo 20. Století  
Systematizace učiva za 2. – 4. ročník

Loutkové divadlo – princip, vznik, práce v loutkovém divadle  
Pravidla pro tvorbu kulis v loutkovém divadle  
Tvorba kulis

jazz, swing a divadlo  
populární hudba a její význam pro DRV  
Nácvik hry na nástroj