

ČASOVÉ ROZVRŽENÍ UČIVA

PŘEDMĚT:	ESTETICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ	ŠKOLNÍ ROK:	2016/2017
TŘÍDA:	PedL 2	FORMA STUDIA:	DENNÍ
		ČASOVÁ DOTACE:	3 hodiny týdně

1. POLOLETÍ

Úvodní hodina
Základy literární vědy
Teorie literatury
Historie literární vědy

Základní tónová řada.
Hry s notovou osnovou.
Dechová cvičení
Zpěv a instrumentace písní

Literární druhy
Literární žánry – anekdota, vaudeville, drama, komedie, novela, oda, parodie, poema, povídka, román, sketch, tragedie, fars, epos
Film, komiks, písmo – libovolná technika

Opakování složek hudby (rytmus, melodie, harmonie, dynamika, tempo, barva).
Procvičování učiva z HN v rámci zdokonalování hry na zobc. flétnu. Hmaty levé ruky. Hra z not. Prstová cvičení. Procvičování artikulace.

Umělecký vztah text – film – ilustrace
Pokus o analýzu a subjektivní interpretaci ukázky uměleckého textu, filmu, animovaná tvorba – převedení do výtvarné podoby

HN – intervaly.
Procvičování pohotovosti práce s notovým zápisem.
Využití doprovodu klavíru.
Zpěv a současně hra jednoduchých písní.

Poetika a poetismus
Poetická fonetika – alegorie, assonas, anafora
Umělecké tropy: metafora, metonymie, synekdocha, alegorie, ironie, hyperbola, litotés, parafráze, epitheton adl.

Vánoční písně a koledy – souborová hra – zpěv, hra na flétny s doprovodem dalších nástrojů (např. klavír, Orffovy nástroje).
Rozvíjení rytmického citění – rytmické hry na ozvěnu, hra na tělo.

Poetismus a výtvarná podoba textu (báseň pásmo), představitelé, dílo, možná recitace básně, četba ukázky, tvorba básně a realizace vlastní podoby básnického pásma

HN – posuvky. Hry s notovou osnovou.
Procvičování rytmických a intonačních dovedností.
Melodicko-rytmický diktát

2. POLOLETÍ

Literární kritika

Konceptuální úrovně uměleckého textu - pojmy téma, problém, pathos

HN – stupnice s křížky (kvintový kruh).

Stupnice durová vs. mollová.

Mollová stupnice harmonická a melodická.

Hra písní ve dvojhlasě.

Kompozice uměleckého textu

Úrovně organizace uměleckého textu:

- syžet
- konflikt
- prolog
- expozice
- zápletka

HN – stupnice s béčky (kvartový kruh).

Imitační hudební hry. Rytmické hry.

Soubořová hra s doprovodem dalších nástrojů

Úrovně organizace uměleckého textu:

- rozvoj dějství
- vyvrcholení – kulminace
- rozuzlení
- epilog

Analyticko-syntetický poslech vybraných hudebních ukázek různých stylů a žánrů.

Kvintový a kvartový kruh

HN - malá a velká písňová forma.

Vnitřní formy literárního textu

- dle typu sdělení – děj vyprávěn vypravěčem, v ich formě
- pojmy – literární postava, charakteristika literární postavy, protagonista, antagonist, vypravěč.

Analyticko-syntetický poslech vybraných hudebních ukázek různých stylů a žánrů.

Rozvoj hudební představivosti - popis hudebních představ a pocitů z poslouchaných ukázek hudby.

Analýza prozaického textu

Umělecký a neumělecký text, četba ukázky – výtvarná práce s textem (ilustrace, obálka), koláž, kombinovaná technika

Imitační a improvizální hry s flétnou.

Soubořová hra.

Zpěv.

Souhrnné opakování zvládnutých znalostí a dovedností.

Systematizace učiva za 2. ročník