

# ANARCHISTIČTÍ BUŘIČI

- Koncem 19. století bylo *moderní* mít anarchistické názory
- Vyhlásili otevřený boj společnosti
- Bojovali jednotlivě, nebyli nijak organizováni
- Stále provokovali společnost svou kritikou
- Prosazovali volný, ničím nespoutaný život
- Jejich tvorba vychází z osobního prožitku

## FRANTIŠEK GELLNER

Malíř, karikaturista. Ve svém díle používal neobrazného vyjadřování. Často se objevuje téma bohémského života ( noční život ve velkoměstě ). Psal pravidelným veršem. Jeho poezie je velmi srozumitelná. Zemřel ve válce v roce 1914

### DÍLO :

#### **Radosti života**

= básnická sbírka

- obsahuje báseň **Všichni mi lhali** - vyjadřuje zklamání jeho důvěry

#### **Po nás ať přijde potopa**

= básnická sbírka

- obsahuje báseň **Přetékájící pohár**, která vyjadřuje Gellnerovo otevřené srdce, jeho přístupnost. Byl však zklamán a zraněn.

## KAREL TOMAN

Redaktor Národních listů. Typický představitel anarchistických buřičů. Pěšky procestoval téměř celou západní Evropu, protože byl stále s něčím nespokojen. Nakonec se ale vrátil zpět do své vlasti. Jeho básně jsou velmi propracované ( některé i několikrát přepracovával )

### DÍLO :

#### **Stoletý kalendář**

- obsahuje báseň **Vlastní podobizna**, která nám dává nahlédnout do nitra autora, vystihuje jeho buřičství a odhaluje celkovou jeho podstatu

#### **Melancholická pout'**

= básnická sbírka

- popisuje cestu po Evropě

#### **Sluneční hodiny**

#### **Měsíce**

= básnická sbírka

- oslava přírody - proměny
- obdoba Pražského orloje

- každý měsíc představuje nějakou činnost

## VIKTOR DYK

Básník, prozaik, dramatik, novinář

DÍLO :

### **Satiry a sarkasmy**

= satiry na politický život u nás ( viz. stejnojmenná báseň )

### **Povídky z naší vesnice**

- vesníci myslí Dyk celé Čechy, protože mu připadaly malé

### **Milá sedmi loupežníků**

- balada, mladá dívka odešla z domova a stala se milenkou skupiny loupežníků.  
Postupně byli kvůli ní všichni chyceni a oběšeni. Touto zradou pomstila smrt svého milého, který byl loupežníky zabit.

### **Krysař**

- próza, postava Krysaře je značně rozporuplná  
- krysař je poučení snílek, člověk, který vystřízlivěl ze svých iluzí, stále však zůstává osamocen a odsouzen ke stálému hledání a bloudění

### **Zmoudření Dona Quijota**

- Dykovo divadelní zpracování Cervantesova Dona Quijota

poválečná tvorba (1915 - 1922):

- TETRALOGIE

### **Lehké a těžké kroky**

**Anebo**

**Okno**

**Poslední krok**

FRÁŇA ŠRÁMEK :

Básník, prozaik, dramatik

Již na vojně začal uplatňovat antimilitaristické smýšlení - jako trest za toto mu byla vojna prodloužena a byl i ve vězení. Zažil obě světové války

DÍLO :

### **Splav**

= básnická sbírka

- oslava milostného citu

- na pozadí romantické přírodní scenerie

- ideálem je touha po krásné chvíli, jak po ni touží voják v poli

### **Života bído, přec tě mám rád**

= básnická sbírka

- vyjadřuje autorův postoj k životu, a k buřičství

**Modrý a rudý**

- modrá je barva vojenské uniformy
- červená symbolizuje válečné smýšlení vojáka (báseň **Raport**)

### **Stříbrný výtr**

- próza, Šrámek zde velmi dobře vystihl pocity dospívání
- Hlavní postavou je student gymnázia Jan Ratkin
- vedlejší postavy zde nemají ostré charakteristické rysy

### **Dramata: Léto, Měsíc nad řekou**

#### **PETR BEZRUČ**

vl. jménem Vladimír Vašek, jeho otec ( Antonín Vašek ) se zasloužil o prokázání nepravosti rukopisů, studoval na gymnáziu v Brně, potom v Praze teologii, kterou nedokončil  
Vrátil se zpět do Brna a pracoval na poště.

významný byl pro něj pobyt ve Frýdku - Místku, kde se seznamoval se životem tamějších lidí  
- to se odrazilo i v jeho dílech - psal o vykořisťování horníků, popisuje také národnostní a sociální útlak ( násilné poněmčování a popoľšťování obyvatel )

psal v anonymitě, své básně posílal tajně do Prahy do časopisu **ČAS**

- redaktor tohoto časopisu **Jan Herben** jeho básně seřadil a vydal nejdříve jako přílohu časopisu s názvem *Slezské číslo*. A v roce 1909 je vydal pod názvem *Slezské písně*.

Bezruč si úzkostlivě střežil své soukromí, byl velmi samotářský. Když bylo jeho jméno odhaleno odmítl dál psát. Jan Herben jej ale nakonec přesvědčil aby se k tvorbě vrátil

#### **DÍLO :**

##### **Slezské písně**

Tématické rozdělení :

a) básně společenské, sociální

**Ostrava** - útlak horníků na Slezsku

**Ty a já** - báseň založená na protikladu ( vyjádřena touha po revoltě )

**Oni a my**

**Horník**

**70 000** - posledních 70 000 lidí bojuje za práva těšínského lidu, který trpí útlakem (poněmčování, popoľšťování )

**Úspěch** - úspěch nesmí být chválen za života. Bezruč by (podle svého názoru) uspěl tehdy, kdyby utiskovaný národ povstal proti svým utlačovatelům

**Kdo na moje místo** - otázka jeho nástupce, Kdo bude po jeho smrti pokračovat v boji proti vykořisťování země

**Markýz Gero**

b) básně intimní

**Jen jedenkrát**- nešťastný osud země i básníka ( bez lásky )

**Labutinka** - vzpomínky na své lásky

**Červený květ**- vyjadřuje autorovy pocity, nálady

c) sociální balady

**Maryčka Magdonova** - tragický příběh dívky, která ztratila oba rodiče a musí se postarat o své mladší sourozence. Protože je nemůže uživit, nemá jinou možnost, než krást. Je přistižena v panském lese při sbírání dřeva a četník ji vede do Frýdku (přes místa, kde ji všichni znají - Maryčka je ponížena ) Svůj život končí sebevraždou skokem do divoké řeky Ostravice.

**Kantor Halfar** - příběh učitele, který vzdoroval tlaku odnárodňování a učil česky.

Proto byl ponižován a nemohl sehnat žádné místo. V nitru stále bojoval s myšlenkou, zda se má popoštít. Dívka, kterou miloval se vdala za někoho jiného. Halfar se zhroutil. Nakonec se oběsí a jako sebevrah konečně dostane své místo u hřbitovní zdi.